



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, ožujak, 2023.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo		
Novi naziv studijskoga programa			
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Suizvođač/i studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program X	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski x	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar/magistra Kiparstva		
Ukupni broj ECTS bodova	120		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	34 ECTS-a obveznih predmeta = 28,3% 8 ECTS-a izbornih predmeta		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input type="checkbox"/> Manje od 20% <input checked="" type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	7.		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

OBRAZLOŽENJE:

Predmeti **Kiparstvo 1 i 2** mijenjaju naziv u **Suvremeno kiparstvo 1 i 2**. Predmetima je osuvremenjen sadržaj i dopunjena literatura. Predmeti **Kiparstvo 3 i 4** brišu se iz studijskog programa, umjesto njih se uvode predmeti **Suvremeno kiparstvo 3 i 4**. Predloženim izmjenama na diplomskoj razini studija Kiparstva kroz predmete: **Suvremeno kiparstvo 1, 2, 3 i 4**, studenti imaju mogućnost, slobodu razvijanja i ostvarivanja vlastite individualne umjetničke komponente.

Na zahtjev studenata povećan je broj ECTS bodova za izborne predmete Grafika 3 i 4. Studenti su procijenili da trebaju uložiti više vremena da na adekvatan način savladaju grafičke tehnike predviđene nastavnim programom.

Predložene izmjene sveučilišnog diplomskog studija Kiparstva usvojene su na sjednici odsjeka Kiparstva održanoj 4. svibnja 2022. godine.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
<i>Izmjene obveznih predmeta</i>				
1. semestar	Suvremeno kiparstvo 1 (obvezni predmet)	16	16	Predmet Kiparstvo 1 mijenja naziv u Suvremeno kiparstvo 1 . Predmetu je osuvremenjen sadržaj, dopunjena literatura i napravljena preraspodjela ECTS bodova po aktivnostima.
2. semestar	Suvremeno kiparstvo 2 (obvezni predmet)	16	16	Predmet Kiparstvo 2 mijenja naziv u Suvremeno kiparstvo 2 . Predmetu je osuvremenjen sadržaj, dopunjena literatura i napravljena preraspodjela ECTS bodova po aktivnostima.
3. semestar	Suvremeno kiparstvo 3 (obvezni predmet)	17	17	Na 3. semestru iz programa se briše predmet Kiparstvo 3 , umjesto njega se uvodi novi predmet Suvremeno kiparstvo 3 .
4. semestar	Suvremeno kiparstvo 4 (obvezni predmet)	17	17	Na 4. semestru iz programa se briše predmet Kiparstvo 4 , umjesto njega se uvodi novi predmet Suvremeno kiparstvo 4 .
<i>Izmjene izbornih predmeta</i>				
3. semestar	Grafika 3 (izborni predmet)	3	4	Zbog potrebnog vremena kojeg student treba uložiti da bi na adekvatan način savladao grafičke tehnike predviđene nastavnim programom broj ECTS-a se povećava sa 3 na 4 boda.
4. semestar	Grafika 4 (izborni predmet)	3	4	Zbog potrebnog vremena kojeg student treba uložiti da bi na adekvatan način savladao grafičke tehnike predviđene nastavnim programom broj ECTS-a se povećava sa 3 na 4 boda.

Opis novog predmeta ili predmeta koji je dopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		SUVREMENO KIPARSTVO 1				
Kod	UAK701	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima.</p> <p>Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti i osposobljavanje studenata/ica za realizaciju autorskog rada predviđenog za javno izlaganje.</p> <p>Iskustvo provedbe cjelokupnog procesa realizacije autorskog rada, od izbora teme, pisanja izjave o radu, izvedbe u materijalu, transporta i postava rada, kao i usmene argumentacije rada.</p> <p>Autorski rad s odgovarajućom dokumentacijom realizira se kao cjelina u obliku prijave samostalne izložbe ili jednog rada za skupnu izložbu.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Iskustvo potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe i pripreme odgovarajuće vizualne i tekstualne dokumentacije za prijavu rada za javno izlaganje.</p> <p>Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Mogućnost argumentacije stavova na kojima studeni/ica temelje vlastiti autorski rad, u pismenom i usmenom obliku.</p> <p>1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta.</p> <p>2. Sposobnost obrazloženja odabranih tematskih cjelina u odnosu na složenost likovnog jezika kiparstva u kontekstu suvremene umjetničke prakse.</p> <p>3. Sposobnost korištenja karakteristika različitih materijala i tehnika izvedbe, te argumentiranja razloga njihovog odabira.</p> <p>4. Sposobnost likovne analize odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama.</p> <p>5. Razumijevanje važnosti financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici.</p> <p>6. Mogućnost promišljanja odabrane teme i izvedbe rada kroz različite pristupe likovnom jeziku i tehničkoj izvedbi rada u svrhu što veće relativizacije mogućih financijskih ograničenja.</p> <p>7. Razumijevanje važnosti načina transporta rada koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe.</p>					

	<p>8. Razumijevanje važnosti prezentacijske uloge kroz postav rada u odnosu na prostor izlaganja kao i osmišljavanja pravovremene realizacije vizualne dokumentacije rada.</p> <p>9. Razumijevanje važnosti autorske izjave o radu, kao neizostavnog dijela cjelokupne dokumentacije rada i važnosti stjecanja sposobnosti za usmenu argumentaciju rada.</p> <p>10. Oblikovanje semestralnog projekta kao autorskog rada zajedno sa potrebnom dokumentacijom za javno izlaganje u obliku samostalne ili dijela skupne izložbe.</p> <p>Od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koje se mogu pojaviti u svim fazama osmišljavanja i izvedbe rada, kao i u raznim fazama rada na dokumentaciji ili prezentaciji.</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Radni proces je podijeljen na četiri faze koje student/ica trebaju u cijelosti proći zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji vlastitog autorskog rada unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira.</p> <p>Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. U okviru ove faze rada, četvrta nastavna jedinica namijenjena je pisanju izjave o radu. Sama izjava, kao tekstualni dio dokumentacije rada neizostavni je dio cjeline semestralnog projekta. Zbog toga nužno je početi raditi na izjavi o radu u prvoj fazi radnog procesa.</p> <p>Tijekom druge faze provodi se analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Ova faza rada obuhvaća i proces razmišljanja o odabiru kiparskog materijala. Važno pitanje u ovoj fazi rada je pitanje kroz koje je kiparske materijale moguće artikulirati odabranu temu i kakva je uloga materijala u konačnoj izvedbi rada.</p> <p>Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, kao i različite oblike priprema za izvedbu rada u realnom mjerilu.</p> <p>I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Sa završetkom ove faze rada, na kraju semestra, student/ica prezentira cjelokupni proces rada na projektu i objašnjava posebnosti ritma realizacije vlastitog rada s naglaskom na njegove ključne faze.</p> <p>Osim toga, zadatak studenta/ice je usmeno objasniti i argumentirati temu rada.</p> <p>1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati.</p> <p>2. Predlaganje tema. Razgovor o mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>4. Pisanje kratkog opisa rada – autorske izjave o radu.</p>

	<p>Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p>
	<p>5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p>
	<p>6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba – 9 nastavnih sati</p>
	<p>7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba – 9 nastavnih sati</p>
	<p>11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>
	<p>14. Izvedba rada u realnom mjerilu.</p>

	Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati 15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> online u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X individualni rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi, te pravovremena realizacija semestralnih zadataka iz nastavnog programa. Čitanje obavezne literature.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	5	Istraživanje		Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Samostalni rad.	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	3
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 30% Čitanje obavezne literature 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 30%) Projektna dokumentacija rada 10% Usmena prezentacija rada 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	„Učitelj neznalica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije“ Jacques Ranciere Multimedijalni institut, Zagreb 2010.,.			0	Internet izdanje	
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, Zagreb, 1990.			2	Kopije	
	„Što je suvremenost“ (esej iz zbirke „Goloća“) Giorgio Agamben					

	Meandarmedia, Zagreb 2010.		
	„Ovo nije lula“ Michel Foucault Meandarmedia, Zagreb 2011.		
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz - „Szilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann	Pretplata	
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internetski izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Oblik nastave opisan u sadržaju predmeta razrađen je kao metoda koja je prilagođena individualnom interesu studenta/ice, kao i specifičnosti razvoja pojedinih studentskih radova.</p> <p>U koordinaciji s kolegijima iz teorijskih područja suvremene umjetnosti nastavni proces realizira se kao cjelina koja rezultira studentskim radom pripremljenim za izlagačku djelatnost.</p> <p>U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada.</p> <p>Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost prilagodbe praćenju na engleskom jeziku.</p>		

NAZIV PREDMETA		SUVRREMENO KIPARSTVO 2				
Kod	UAK801	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<p>Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima.</p> <p>Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti i osposobljavanje studenata/ica za realizaciju autorskog rada predviđenog za javno izlaganje.</p> <p>Iskustvo provedbe cjelokupnog procesa realizacije autorskog rada, od izbora teme, pisanja izjave o radu, izvedbe u materijalu, transporta i postava rada, kao i usmene argumentacije rada.</p> <p>Autorski rad s odgovarajućom dokumentacijom realizira se kao cjelina u obliku prijave samostalne izložbe ili jednog rada za skupnu izložbu.</p>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Nastavni proces predmeta Suvremeno kiparstvo 1 i Suvremeno kiparstvo 2 u velikoj mjeri koriste istu strukturu. Ovakva struktura osmišljena je da svakom pojedinom studentu/ici omogući stjecanje znanja i iskustva u realizaciji cjelokupnog autorskog rada u kiparskom i njemu srodnim medijima. Zbog toga je u okviru predmeta Suvremeno kiparstvo 2 uloga ponavljanja redoslijeda procesa rada namijenjena unaprjeđivanju i daljem razvijanju iskustava studenata iz prethodnog semestra.</p> <p>To se odnosi na novo iskustvo potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe i pripreme odgovarajuće vizualne i tekstualne dokumentacije za prijavu rada za javno izlaganje. Iz perspektive tekućeg semestra (vremenske distance) studenti/ice se osvrću na ključne faze u promišljanju i realizaciji rada u prethodnom semestru.</p> <p>Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Mogućnost argumentacije stavova na kojima studeni/ica temelje vlastiti autorski rad, u pismenom i usmenom obliku.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta.2. Sposobnost obrazloženja odabranih tematskih cjelina u odnosu na složenost likovnog jezika kiparstva u kontekstu suvremene umjetničke prakse.3. Sposobnost korištenja karakteristika različitih materijala i tehnika izvedbe, te argumentiranja razloga njihovog odabira.4. Sposobnost likovne analize odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama.5. Razumijevanje važnosti financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici.					

	<p>6. Mogućnost promišljanja odabrane teme i izvedbe rada kroz različite pristupe likovnom jeziku i tehničkoj izvedbi rada u svrhu što veće relativizacije mogućih financijskih ograničenja.</p> <p>7. Razumijevanje važnosti načina transporta rada koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe.</p> <p>8. Razumijevanje važnosti prezentacijske uloge kroz postav rada u odnosu na prostor izlaganja kao i osmišljavanja pravovremene realizacije vizualne dokumentacije rada.</p> <p>9. Razumijevanje važnosti autorske izjave o radu, kao neizostavnog dijela cjelokupne dokumentacije rada i važnosti stjecanja sposobnosti za usmenu argumentaciju rada.</p> <p>10. Oblikovanje semestralnog projekta kao autorskog rada zajedno sa potrebnom dokumentacijom za javno izlaganje u obliku samostalne ili dijela skupne izložbe.</p> <p>Od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koje se mogu pojaviti u svim fazama osmišljavanja i izvedbe rada, kao i u raznim fazama rada na dokumentaciji ili prezentaciji.</p>
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Radni proces je podijeljen na četiri faze koje student/ica trebaju u cijelosti proći zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji vlastitog autorskog rada unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira.</p> <p>Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. U okviru ove faze rada, četvrta nastavna jedinica namijenjena je pisanju izjave o radu. Sama izjava, kao tekstualni dio dokumentacije rada neizostavni je dio cjeline semestralnog projekta. Zbog toga nužno je početi raditi na izjavi o radu u prvoj fazi radnog procesa.</p> <p>Tijekom druge faze provodi se analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Ova faza rada obuhvaća i proces razmišljanja o odabiru kiparskog materijala. Važno pitanje u ovoj fazi rada je pitanje kroz koje je kiparske materijale moguće artikulirati odabranu temu i kakva je uloga materijala u konačnoj izvedbi rada.</p> <p>Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, kao i različite oblike priprema za izvedbu rada u realnom mjerilu.</p> <p>I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Sa završetkom ove faze rada, na kraju semestra, student/ica prezentira cjelokupni proces rada na projektu i objašnjava posebnosti ritma realizacije vlastitog rada s naglaskom na njegove ključne faze. Osim toga, zadatak studenta/ice je usmeno objasniti i argumentirati temu rada.</p> <p>1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati.</p> <p>2. Predlaganje tema. Razgovor o mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati.</p>

	<p>Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>4. Pisanje kratkog opisa rada – autorske izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati</p> <p>6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba – 9 nastavnih sati</p> <p>7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba – 9 nastavnih sati</p> <p>11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati.</p>
--	---

	<p>Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 5 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p> <p>15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 9 nastavnih sati</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> online u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X individualni rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	5	Istraživanje		Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Samostalni rad.	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	3
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 30% Čitanje obavezne literature 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 30%) Projektna dokumentacija rada 10% Usmena prezentacija rada 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Goloća“ (esej iz zbirke “Goloća”) Giorgio Agamben Meandarmedia, Zagreb, 2010.					

	„Postmoderna protumačena djeci“ Jean-Francois Lyotard August Cesarec, Zagreb, 1990.		
	„Što je autor“ Michel Foucault Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2015.		
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz - „Szilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann	Pretplata	
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internetski izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	<p>Oblik nastave opisan u sadržaju predmeta razrađen je kao metoda koja je prilagođena individualnom interesu studenta/ice, kao i specifičnosti razvoja pojedinih studentskih radova. Od velike je važnosti da studenti/ice tijekom nastavnog procesa predmeta Suvremeno kiparstvo 2 koriste i razvijaju znanja i iskustva iz prethodnog semestra, iz predmeta Suvremeno kiparstvo 1.</p> <p>U koordinaciji s kolegijima iz teorijskih područja suvremene umjetnosti nastavni proces realizira se kao cjelina koja rezultira studentskim radom pripremljenim za izlagačku djelatnost.</p> <p>U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada.</p> <p>Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost prilagodbe praćenju na engleskom jeziku.</p>		

NAZIV PREDMETA		Suvremeno kiparstvo 3				
Kod	UAK911	Godina studija	2/ III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. art (T) Matko Mijić	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Kiparstvo 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja. 2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu. 3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta 4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima Metodska jedinica u trajanju od 34 nastavnih sati. Predavanje - 13 nastavnih sati. Vježba - 21 nastavnih sati 2. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima Metodska jedinica u trajanju od 34 nastavni sati. Predavanje – 13 nastavni sati. Vježba-21 nastavni sat 3. POZITIV- NEGATIV Pregled povijesti kiparstva 20-tog st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom- negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henry Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 36 nastavni sati. Predavanje - 14 nastavni sati. Vježba-22 nastavni sati					

	<p>4. POZITIV- NEGATIV</p> <p>Pregled povijesti kiparstva 20. st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom-negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henry-a Moor-a. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 35 nastavnih sati. Predavanje – 13 nastavnih sati. Vježba - 22 nastavnih sati</p> <p>5. MOBILNA SKULPTURA</p> <p>Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata te da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 35 nastavnih sati. Predavanje - 13 nastavnih sati. Vježba - 22 nastavnih sati</p> <p>6. MOBILNA SKULPTURA</p> <p>Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata, a da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima. Zadnji dan u tjednu kad se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 36 nastavnih sati. Predavanje – 14 nastavni sati. Vježba – 22 nastavnih sati</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice X vježbe <input type="checkbox"/> online u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci X multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X mentorski rad X individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Samostalni rad.	2

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	1
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	Herbert Read: Moderna skulptura					
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991					
	Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancusi, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu.					
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... internetski izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Suvremeno kiparstvo 4				
Kod	UAK01P	Godina studija	2/IV.			
Nositelji predmeta	Izv. prof. art (T) Matko Mijić	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremeno kiparstvo 3					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja. 2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu. 3. Intelaktualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta 4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. BOJA U SKULPTURI					
	Pozitiv- negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.					
	Metodska jedinica u trajanju od 42 nastavni sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba – 26 nastavnih sati					
	2. BOJA U SKULPTURI					
	Pozitiv - negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.					
	Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.					
	Metodska jedinica u trajanju od 42 nastavnih sati. Predavanje – 16 nastavnih sati. Vježba- 26 nastavnih sati					
	3. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA					
	Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na					

	<p>svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad. Te napraviti skulpturu instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.</p> <p>Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 42 nastavna sata. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba-26 nastavni sati</p> <p>4. TEMA 4. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad i napraviti skulpturu-instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 42 nastavni sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba – 26 nastavnih sati</p> <p>5. KIPARSKI NATJEČAJ</p> <p>U klasi organiziramo natječaj za izradu javne skulpture ili spomenika. Zadatak je da se studenti uče kako bi znali sudjelovati na natječajima. Za dobar rad potrebna je prikladna oprema natječajnog rada. U tu svrhu može se tražiti pomoć od arhitekata. Ovdje se misli na svoje kolege, studente arhitekture. Pomoć se prvenstveno odnosi na čitanje arhitektonskih podloga, mjerila, vrste građevinskih materijala, oprema, itd.</p> <p>Metodska jedinica u trajanju od 42 nastavna sata. Predavanje – 16 nastavnih sati. Vježba – 26 nastavnih sati</p>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> online u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	3	Referat		Samostalni rad.	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	H. W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.		
	- Herbert Read: Moderna skulptura		
	- J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991		
	Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalogi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Grafika 3					
Kod	UAK405	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. art Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservege, te njihovim kombinacijama s tehnikom bakropis.						

	<p>Upoznavanje s nastankom i razvojem pojedinih tehnika u kontekstu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika.</p> <p>Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.</p> <p>Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, rezervagea i kombiniranih tehnika.</p> <p>Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, rezervage, bakropis, te kombinacijama tehnika.</p> <p>Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.</p> <p>Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.</p> <p>Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.</p>
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 2 (potpis nositelja kolegija) ili odslušan i položen predmet grafike tijekom prethodnog školovanja.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog lista u različitim tehnikama: (akvatinta, rezervage; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili rezervagea) 2. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice 3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink) 4. Izraditi grafički otisak u tehnikama dubokog tiska koristeći različite materijale 5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, rezervage, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i rezervagea) 7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primijeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti rada u grupi. 9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 10. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 12. Razvoj kreativnog mišljenja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu UMAS-a (1P+2V)
	<p>2. Tumačenje i demonstracija:</p> <p>Pripremanje ploče(bakar, cink), zaštita ploče.</p> <p>Vježba: poliranje ploče.</p> <p>Pregled skica, analiza, korektura.(1P+2V)</p>
	<p>3.Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda s kolofonijem. Višestruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline.</p> <p>Vježba: tonska skala</p>

	<p>Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(1P+2V)</p>
	<p>4.Tumačenje: Metoda s kolofonijem (prednosti/nedostaci). Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)</p>
	<p>5. Tumačenje i demonstracija: Metoda s auto lakom (prednosti i nedostaci). Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)</p>
	<p>6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Apliciranje bakropisa na podlogu od akvatinte i obratno. Zaštita ploče, doctavanje, jetkanje. Priprema boje, čišćenje ploče, otiskivanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)</p>
	<p>7.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa s više ploča. Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Papir: elastičnost i sušivost papira. Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)</p>
	<p>8.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje akvatinte i bakropisa s više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(1P+2V)</p>
	<p>9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa s više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)</p>
	<p>10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa s više ploča - višebojni tisak. Razdvajanje boja za višefazno tiskanje. Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(1P+2V)</p>
	<p>11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservage, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povijesni pregled</p>

	kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu UMAS-a. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)					
	12.Tumačenje i demonstracija: reservage - metoda sa šećerom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)					
	13.Tumačenje i demonstracija: reservage - metoda sa temperom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija) Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)					
	14. Metoda sa temperom. Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija). Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	X <input type="checkbox"/> predavanja X <input type="checkbox"/> seminari i radionice X <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X <input type="checkbox"/> terenska nastava			X <input type="checkbox"/> samostalni zadaci X <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	

	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski trijenale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Grafika 4						
Kod	UAK305	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. art Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost.						

	<p>Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.</p> <p>Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.</p> <p>Upoznavanje te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.</p> <p>Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska (linorez) i dubokog tiska (bakropis/vernisl mou) i njihovih kombinacija.</p> <p>Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.</p> <p>Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.</p> <p>Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.</p> <p>Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 3 (potpis nositelja kolegija).</p>
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 3 (potpis nositelja kolegija) ili odslušan i položen predmet grafike tijekom prethodnog školovanja.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika, 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, cink), 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.), 6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki tisak i duboki tisak, 7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika, 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska, 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista, 10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.</p> <p>Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama.</p> <p>Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)</p>
	<p>2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled radova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska.</p> <p>Uvid u grafičke otiske u fundusu UMAS-a.</p> <p>Rad s bojom: miješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje.</p> <p>Rad s kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče.</p> <p>Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)</p>
	<p>3. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)</p> <p>Tumačenje i demonstracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak.</p> <p>Pregled djela značajnijih autora.</p> <p>Postupak višestrukog otiskivanja.</p>

	Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline.
	4. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista. Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (1P+2V)
	5. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska. Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane) Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (1P+2V)
	6. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska. Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska. Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (1P+2V)
	7. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Tehnika vernis mou. Pregled djela značajnijih autora. Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike vernis mou. Upotreba različitih materijala i alata pri izradi matrice u tehnici vernis mou. Izrada podloge za tehniku vernis mou. Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku vernis mou; utiskivanje različitih materijala u vernis mou podlogu. (1P+2V)
	8. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici vernis mou (prednosti/nedostaci). Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (1P+2V)
	9. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: doctavanje, dojetkavanje u tehnici mekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehniku mekog voska. Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (1P+2V)
	10. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez. Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Postupak višefazne izrade matrica. Vježba : izrada matrica, apliciranje različitih tekstura u tehnici mekog voska, doctavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (1P+2V)
	11. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje estetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (verniss mou)) Postupak višefazne izrade matrica. Vježba: jetkanje ploča. Izrada probni otisaka. (1P+2V)
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje. Tumačenje i demonstracija: Miješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije. Vježba: višestruko otiskivanje. (1P+2V)

	13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (1P+2V)					
	14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložaka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (1P+2V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	X <input type="checkbox"/> predavanja X <input type="checkbox"/> seminari i radionice X <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje X <input type="checkbox"/> terenska nastava			X <input type="checkbox"/> samostalni zadaci X <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij X <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak, linorez..u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multi originala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK801	KIPARSTVO 2	80	0	130		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAK200	KIPARSTVO U DIGITALNOM MEDIJU 2	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		155	15	160		27
Izborni	UAK803	MALA PLASTIKA 2	15	0	30		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK802	KIPARSTVO 3	80	0	130		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	15	0	30		4
	UAP 40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		140	0	175		27
Izborni	UAK604	SUVREMENO SLIKARSTVO 3	15	0	30		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	15	0	30		3
	UAK 405	GRAFIKA 3	15	0	30		3
	UAK 405	EKSPERIMENTALNO KIPARSTVO	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK00P	KIPARSTVO 4	80	0	130		17
	UAKBO1	DIPLOMSKI RAD	35	0	70		7
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		145	0	200		27
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	15		30		3
	UAK305	GRAFIKA 4	15		30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

Popis obveznih i izbornih predmeta predloženog izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK701	SUVREMENO KIPARSTVO 1	80	0	130		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAK100	KIPARSTVO U DIGITALNOM MEDIJU 1	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		155	15	175		27
Izborni	UAK 703	MALA PLASTIKA 1	15	0	30		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK801	SUVREMENO KIPARSTVO 2	80	0	130		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAK200	KIPARSTVO U DIGITALNOM MEDIJU 2	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		155	15	160		27
Izborni	UAK803	MALA PLASTIKA 2	15	0	30		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK911	SUVREMENO KIPARSTVO 3	80	0	130		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	15	0	30		4
	UAP 40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		140	0	175		27
Izborni	UAK604	SUVREMENO SLIKARSTVO 3	15	0	30		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	15	0	30		3
	UAK 40S	GRAFIKA 3	15	0	30		4
	UAK 40S	EKSPERIMENTALNO KIPARSTVO	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK01P	SUVREMENO KIPARSTVO 4	80	0	130		17
	UAKBO1	DIPLOMSKI RAD	35	0	70		7
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		145	0	200		27
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	15		30		3
	UAK305	GRAFIKA 4	15		30		4
	Student može odabrati 1 izborni predmet						